

Н. Г. Пантелеева

**НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА
В ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Учебно-методическое пособие

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2021

ББК 74.100.5

П16

Пантелеева Наталья Георгиевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования факультета психологии Московского государственного областного университета, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования

Рецензенты:

Комарова Т. С. — доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, зав. кафедрой дошкольного образования Московского государственного областного университета, академик Международной академии наук педагогического образования,
Корнев Д. В. — кандидат педагогических наук, доцент кафедры общеобразовательных дисциплин Академии социального управления

Пантелеева Н. Г.

П16 Народная культура в эстетическом развитии дошкольников : учеб.-метод. пособие. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. — 176 с.

ISBN 978-5-907317-60-4

В пособие представлен материал, который поможет педагогам целенаправленно организовать воспитательно-образовательную работу по ознакомлению дошкольников с народным искусством (компонентом культуры народа) в соответствии с задачами этнокультурного развития, изложенными в ФГОС ДО. В основе методики приобщения дошкольников к народному творчеству лежит совместная деятельность детей и взрослых (педагогов и родителей) по развитию способности к восприятию художественных ценностей, отражению своих впечатлений в разных видах творческой деятельности: в непосредственной образовательной и проектной деятельности, различных формах культурно-досуговой деятельности, игровой деятельности и в ходе совместных мероприятий с родителями. При подборе фольклорного материала учитывались психологические особенности детей всех возрастных групп.

Издание предназначено руководителям и педагогам ДОУ.

ББК 74.100.5

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. Б. Кондратовская
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер А. В. Чипчикова
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029 Санкт-Петербург, а/я 37
Тел.: (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Подписано в печать 27.10.2020.

Формат 70×100^{1/16}. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 11,0. Тираж 1000 экз. Заказ № .

Отпечатано с готовых файлов заказчика в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ». 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.

© Н. Г. Пантелеева, 2020

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2020

ISBN 978-5-907317-60-4

От автора

В настоящее время усилено внимание со стороны правительства и государства к решению задач воспитания подрастающего поколения на основе национальной культуры и традиций народа. Важнейшей задачей развития личности ребенка дошкольного возраста является освоение им духовного богатства народа, его культурно-исторического опыта, создаваемого веками предшествующих поколений. В условиях реализации ФГОС ДО (2014) повышается необходимость широкого использования творчества народа в целостном педагогическом процессе ДОО: в организованной образовательной деятельности, режимных моментах, самостоятельной деятельности детей и при взаимодействии с родителями. Использование фольклора не ново, однако во всей полноте опыта педагогической работы, с помощью которого можно решать задачи всестороннего и гармоничного развития личности дошкольника, недостаточно.

Теоретическую основу пособия составляют положение Федерального закона «Об образовании в РФ» (2012) о необходимости приобщения к общечеловеческим национально-этническим ценностям, идеи выдающихся ученых о значении личностной культуры с опорой на духовно-нравственные ценности, выработанные народом многими веками (Д. С. Лихачев).

В учебно-методическом пособии представлена система работы по использованию разных видов фольклора в формировании целостной личности дошкольника и его культуры в дошкольных образовательных организациях. Материал может быть использован в системе дополнительного и начального образования.

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мы живем в сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, заново переоценивая наше прошлое, которое мы, оказывается, знаем очень поверхностно. Что заботило, что радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня — значит, восстановить связь времен, вернуть утраченные национальные ценности, среди которых важное место занимала народная культура. Это традиционная культура народа разных эпох на основе самостоятельного творчества, проявляющегося в традициях, обычаях, обрядах, ритуалах. Культура народа, как исторически конкретная самобытная форма человеческого бытия, передавалась устно из поколения в поколение, запоминалась на слух, с самого рождения сопровождая человека. Опыт народа, постепенно нашедший выражение в предметах искусства, труда и быта, по содержанию многообразен: устное народное творчество, разные виды фольклора и т. д. Это богатейший духовный мир русского человека, отражающий образ жизни, его мысли, чувства, воплотившиеся в поверья и сказания людей и сохранившиеся на протяжении многовековой истории.

В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере. Наряду с этим народное искусство является важным средством эстетического воспитания и формирования творческой личности ребенка.

Первоначально изделия ремесленников имели практический характер, но человек старался внести в предметы быта частицу красоты и добра, которые видел в природном окружении. Поэтому обыкновенные предметы крестьянского ремесла становились художественными произведениями искусства, их красота воплотилась в народных изделиях, в которых поэтично выражено понимание жизни, природы, мира.

Итак, народное искусство изначально связано с трудом и бытом человека, оно представляет одновременно материальную и духовную культуру, сохраняя в своей основе мифопоэтическое понимание мира. Народное искусство как культура материальная связано с образом жизни людей; как культура духовная состоит в сохранении традиций народа, национальной самобытности и проявляется в художественной деятельности народных мастеров, это область творчества. Впитавшее в себя многовековой опыт народа народное творчество выработало особые формы преемственности в передаче мастерства подрастающему поколению — вариативность образов, многообразие форм предметов быта являются исторической основой всей культуры. Органическая связь с мировоззрением народа, поэтическая цельность отношения к миру определяют высокий художественный уровень преобразования народного творчества в искусство. Можно сказать, что творчество народа представляет собой особый вид искусства — вид духовного освоения действительности человеком с целью созидания окружающего мира «по законам красоты». Культуру России невоз-

можно представить без народного искусства, которое наглядно показывает его ценности и является частью истории страны. В старину по художественному ремеслу судили о благосостоянии и общем уровне развития страны.

Приобщение ребенка к народной культуре следует начинать как можно раньше — это уникальное средство для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития. Благодаря этому на материале детского фольклора еще задолго до ознакомления со сказками, былинами и другими крупными жанрами у малышек формируется внутренняя готовность к восприятию истоков русской народной культуры. Важно, чтобы слова песен, потешек, прибауток, сказок переходили в активный словарь детей и звучали во время игр, повседневного общения. Следовательно, *важнейшей задачей развития личности дошкольника является освоение им духовного богатства народа, его культурно-исторического опыта, создаваемого веками предыдущих поколений.*

Слово «фольклор» в переводе с английского означает «народная мудрость». **Фольклор** (из словаря) — самодетельное творчество народа в сфере материальной и духовной культуры [4, с. 354]. Именно фольклору отводится видная роль в выполнении задач нравственного, эстетического, этического, патриотического воспитания человека и др., поэтому знакомство с фольклорными жанрами, применение фольклора в жизни современных детей приобщают их к художественному наследию национальной культуры.

Многочисленные исследования отечественных ученых, педагогов К. Д. Ушинского, Е. А. Флериной, А. П. Усовой, Т. С. Комаровой, О. С. Ушаковой и др. доказали важное значение разных видов народного творчества в общении, познании и деятельности ребенка. Исследователи отмечают большой интерес детей к произведениям фольклора, через которые ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, образность, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о мироустройстве. Фольклорные произведения интересны детям разного дошкольного возраста, так как они быстро запоминаются ребенком, развивая его устную речь; влияют на его духовное, эмоциональное, эстетическое и нравственное развитие. Среди всех качеств фольклора ученые особенно выделяют его социальную ценность, создаваемую за счет обобщенности человеческого опыта, коллективности создания и распространения, благодаря чему устанавливается преемственность между прошлым и современностью.

По связи с трудом и бытом народа фольклор условно делится на две большие группы — **обрядовый** и **необрядовый**.

Обрядовый фольклор связан с праздниками и значимыми событиями, является составной частью народного календаря, который основан на смене времен года и распорядке земледельческих работ; это фольклорные жанры, исполняемые при проведении различных обрядов; к обрядовому фольклору также относится *семейно-бытовая обрядовая поэзия*. В обрядовый фольклор входят словесно-музыкальные, театрално-игровые, танцевальные жанры, это основа народных традиций.

МЕТОДИКА ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения, формирование культурно развитой личности — задачи, которые требуют поиска оптимальных путей их реализации. Народное искусство изначально связано с трудовой деятельностью человека на основе преемственности и традиций, которые связывают культуру разных поколений. Это неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, природу, показатель его способностей и таланта.

Яркие художественные образы народного искусства привлекают внимание детей, очаровывают их душу декоративной росписью, цветом, ритмом, гармонией, прививают любовь к природе, труду, развивают наблюдательность и творчество, увлекая созданием своими руками красивых и полезных вещей. Можно заключить, что народное искусство как часть культуры общества поможет сформировать эстетически воспитанного растущего человека, способного видеть красоту окружающего и создавать ее. Именно такой представляется стратегия развития личностной культуры ребенка на современном этапе.

В дошкольной образовательной практике знакомство с народной культурой происходит эпизодически, отсутствует система ознакомления с традициями народа (проводятся только Масленица, колядки), что приводит к тому, что дети не проявляют интереса к фольклору. А в народных песнях, играх, обрядах, праздниках содержится прекрасный материал для развития эстетических чувств, переживаний, повышения культуры личности. На данном этапе недостаточно сформирована система работы по приобщению к общечеловеческим и национальным ценностям — как в детском саду, так и в семье. Так, отсутствие полноценного общения между детьми и родителями не позволяет ребенку накопить опыт уважения к старшему поколению, растет отчуждение между поколениями. Считаем, что необходимо строить работу на познании, общении и деятельности, опираясь на особенности детей каждого возраста.

По мнению педагогов и психологов (Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Г. Асмолова, Т. С. Комаровой и др.), период от рождения до поступления в школу является возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования личностных качеств, приобретения опыта в разных видах деятельности, необходимых человеку в течение всей последующей жизни. Знакомство маленького человека с лучшими образцами устного народного творчества должно начинаться с первых лет его жизни. Возраст до пяти лет — богатейший по способности ребенка живо познавать окружающий мир, впитывать огромное количество впечатлений. Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное — овладевать средством человеческого общения — речью. Самых маленьких детей в первую очередь знакомят со словесным фольклором.

Знакомство детей с фольклором, на наш взгляд, должно происходить на основе *синтеза (обобщения) основных форм художественной деятельности* — слова, музыки, танца, театра, народного искусства, художественного труда (рукоделие и ремесло), в которых невозможно разделить произведения народной культуры. Это помогает показать детям красоту обычной жизни и единства действий людей, поэтому в одном мероприятии обобщаются фольклорная поэзия, национальная одежда, музыка, танец, песня — при активном участии взрослых. Все мероприятия обязательно проводятся в народной одежде (ее надевают как взрослые, так и дети), с использованием подлинных образцов народного творчества, и для каждого мероприятия создаются условия (обстановка), чтобы дети почувствовали атмосферу народной жизни.

Комплексный подход к процессу обучения, воспитания и развития дошкольников направлен на организацию социально-психологических условий — создание педагогами ситуаций для общения, деятельности, познания — и предполагает взаимодействие всех участников образовательного процесса в ходе обучения и воспитания дошкольников по всем образовательным областям на основе интеграции, объединяющей разные виды детской деятельности общим содержанием. А интегрированный подход позволяет соединить познание и досуг, наполнять культурным содержанием и общением проводимые мероприятия. Каждая встреча с произведениями народного творчества — это маленький игровой сеанс.

Образовательная деятельность, совместные мероприятия имеют подвижную структуру, в ней должны присутствовать моменты импровизации — игровой диалог, эффект «оживления» изделия и др.; проводятся в группе, зале, на участке, в подготовленных местах (в музее, библиотеке и др.) при смене видов деятельности и повторяемости фольклорного материала.

Приобщение к традициям народа реализуется в совместной деятельности детей и взрослых (педагогов, родителей). Совместная деятельность характеризуется наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации: сотрудничество с детьми на равных, возможность свободного размещения и перемещения детей, диалогического общения в процессе образовательной деятельности.

Педагогическая работа начинается в раннем возрасте с накопления детьми эстетических впечатлений о предметах окружающего мира, их свойствах, то есть с воспитания *сенсорной культуры*.

Задачи сенсорного развития детей:

- формирование системы перцептивных (обследовательских) действий;
- формирование системы сенсорных эталонов — обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов;
- формирование умений самостоятельно применять исследовательские действия и систему эталонов в практико-познавательной деятельности;
- создание условий, способствующих развитию широкой ориентировки в окружающем их предметном мире.

Важно готовить детей к восприятию произведений народного творчества, развивать эмоционально-образное видение окружающего через переживание, любование красивым, выделять эстетические качества предметов и явлений, обозначая их различными определениями, что формирует способность ребенка к художественному видению мира.

С одной стороны, *наша система работы* построена на основе концепции эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной Т. С. Комаровой, положения которой заключаются в следующем.

1. Создание эмоционально положительной атмосферы для занятий художественно-творческой деятельностью.

2. Отбор художественного материала по различным видам народного искусства при тесной их взаимосвязи и с учетом возрастных возможностей детей.

3. Интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, труд, досуг и т. д.).

4. Активное включение детей в художественно-творческую деятельность — музыкально-поэтическую, художественно-речевую, театрализованную и др.

5. Широкое включение творчества детей в жизнь детского сада, уважительное отношение к творчеству.

6. Использование в работе с детьми разнообразных методов и приемов, в том числе игровых.

С другой стороны, система педагогической работы по освоению дошкольниками народного наследия построена на годичном (календарно-земледельческом) цикле интеграции материала в образовательную среду ДОО во взаимосвязи с другими видами детской деятельности.

1. Создание музея народной культуры (например, фольклорной комнаты, национального уголка, центра традиций), включение в него сделанных детьми предметов, создание коллекций народного творчества, организация развивающей этносреды в группе и на участке.

2. Тематические беседы-досуги на основе календарно-игрового фольклора, обрядов, традиций, участие детей в исполнении произведений устного народного творчества.

3. Посещение центров народных промыслов, встреча с мастерами.

4. НОД в проектном режиме, познавательные проекты, совместные с родителями презентации, «путешествия во времени» с использованием ИКТ.

5. Совместная деятельность со взрослыми в режиме дня на основе народного календаря и с использованием игрового фольклора.

6. Самостоятельная деятельность детей в центрах активности.

7. Экскурсии выходного дня с родителями по музеям и выставкам.

8. Конкурсы, выставки, кружковая работа (обучение ремеслам).

9. Культурно-досуговая деятельность: фольклорные праздники и развлечения, образовательные события, мастер-классы, игры-путешествия, ярмарки, конкурсы, игровые программы и др.

Приобщение к народной культуре и творчеству связано с созданием предметно-пространственной среды, постоянным ее обогащением и выстраиванием согласно разным видам детской деятельности, с возможностью детей заниматься делом на выбор, то есть *моделирование культурного пространства*. Следует постоянно выстраивать разнообразное пространство для удивления детей, с которого начинается эстетическое восприятие произведений фольклора.

Игровые формы занятий, естественно, требуют специально оборудованных помещений: просторных аудиторий, где можно свободно разыгрывать пьесы и сказки, плясать и петь песни, плести веночки, водить хороводы без ущерба для здоровья детей, развивая координацию движений, пластику, моторику, умение двигаться под музыку.

Эффективной формой работы с детьми является культурно-досуговая деятельность, построенная на материале народной культуры и разных видах фольклора, как итог проведенной образовательной работы. Культурно-досуговая деятельность развивает субъективную позицию ребенка, это исключительная возможность для самореализации ребенка и проявления мастерства педагога.

Значительное место в работе с детьми занимают праздники фольклорного содержания, приуроченные к временам года. Каждый праздник связан с определенными формами поведения и культурными традициями, в нем ярко проявляются взаимоотношения детей и взрослых. Традиция использования народных праздников в дошкольных организациях не нова, однако обобщенного опыта по использованию событий годичного праздничного круга недостаточно для того, чтобы педагог мог решать задачи всестороннего развития личности дошкольника и формирования начал культуры.

Благоприятную основу для погружения детей в мир художественных ценностей создает использование разнообразных приемов, например: мотивация на совместную деятельность — создание эмоционального настроения и творческой атмосферы, введение в ситуацию, чтение и обсуждение, восприятие и анализ изделий (рассматривание, диалог педагога и детей, поддержка высказываний и рассуждений детей, включение в игровую ситуацию и др.), развитие образной речи (разные виды фольклора дают содержание для развития образной речи, разных типов высказываний детей), вариативность приемов.

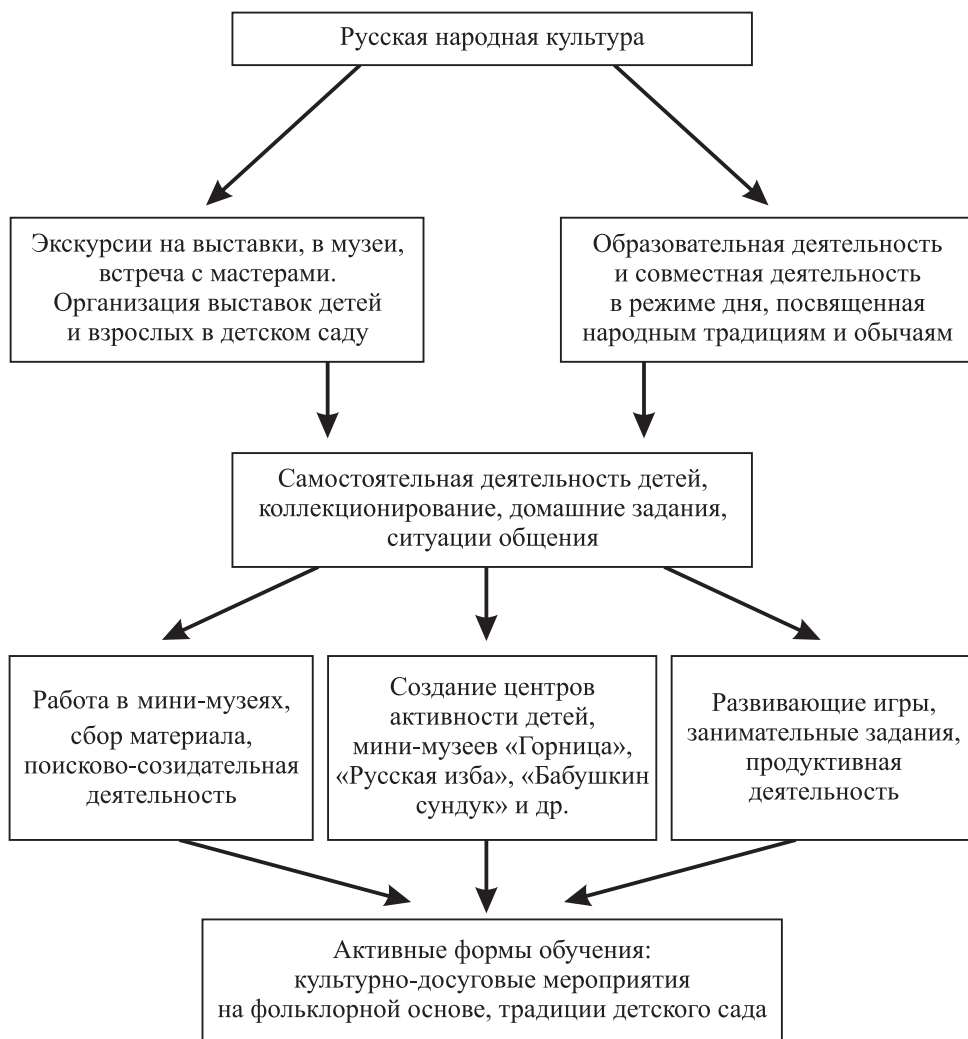
Итак, в основе методики приобщения дошкольников к народному творчеству лежит совместная деятельность детей и взрослых (педагогов и родителей) по развитию способности к восприятию художественных ценностей, отражению своих впечатлений в разных видах творческой деятельности: в непосредственной образовательной и проектной деятельности, в различных формах культурно-досуговой деятельности, в игровой деятельности и в ходе совместных мероприятий с родителями.

Приобщая дошкольников к народной культуре, педагог сам должен иметь определенные знания в этой области, чтобы системно и последовательно донести их до детей. Для осуществления успешной работы с дошкольниками педагоги должны создавать условия для мотивации интереса к опыту народа, отбору материала.

Задачи педагогической работы

1. Приобщить дошкольников к культурным ценностям народа в разных видах детской деятельности.
2. Выработать единую программу ДОО и семьи по знакомству с народной культурой.

Модель приобщения к истокам русской народной культуры



КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ

Мероприятия для детей младшего дошкольного возраста

Каждый педагог, переосмыслив предложенный материал, может видоизменить образовательную деятельность (упростить или усложнить содержание) в соответствии с региональными особенностями и возможностями детей.

ИГРОВАЯ СИТУАЦИЯ СО СЛОВОМ «ЛАДОШКИ — НОЖКИ»

Цели: учить малышей выполнять движения по тексту, согласовывать движения с музыкой; вызывать отклик на подражательные действия в играх-забавах; воспитывать активность в разнообразной общей деятельности.

Организация среды игровой ситуации: музыка — на выбор педагогов.

Ход игровой ситуации

Пальчиковая игра «Ладони» (С. Савинова)

Педагог предлагает детям показать ладони.

Педагог. Где ваши ладони?

Дети повторяют за педагогом слова и движения игры.

Тут-тут-тут —

А в ладошках наших пальчики живут.

Пальчики трудились,

Не ленились,

Хорошо играли,

А потом устали.

Показывают ладони, складывают их в кулачки, раскрывают.

Ладони обеих рук перед собой, поворачивают их вверх-вниз.

Сгибают и разгибают пальцы, делают «фонарики».

Опускают ладони.

Затем педагог предлагает поиграть с ножками.

Педагог.

Топни громче, каблучок,
Спляшем танец «Башмачок»!
Заплясали башмачки,
Застучали каблучки!

Танец «Башмачок»

Дети выполняют несложные движения по показу педагога.

Педагог.

Топал-топал башмачок,

Отвалился каблучок...

Наступила тишина,

Только музыка слышна...

Топают одной ногой.

Музыка обрывается, дети перестают топтать, тихо стоят в ожидании, как бы прислушиваются.

Музыка звучит снова.

Но прибили каблукоч,
Починили башмачок,
Заплясали башмачки,
Застучали каблукочки!

Н. Пикулева

Дети стучат кулачком по ладошке одной рукой, затем другой.

Топают одной ногой, потом другой.

Топают и хлопают одновременно.

СПОРТИВНЫЙ ДОСУГ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕМЫ «ВЕСНА»

Цели: продолжать знакомить детей с временем года; формировать интерес к совместному выполнению движений, эмоциональную отзывчивость на движения под музыку; развивать творческую активность в речевой и двигательной деятельности.

Организация среды досуга

Зал украшен в соответствии с темой досуга: весенние пейзажи, спортивная атрибутика.

Для проведения досуга: музыкальное сопровождение, ленточки голубого цвета; яркий мяч для педагога и мячи для детей, «волшебный» шарик (воздушный шарик, подвешенный на палочку длиной 0,5 см), кубики, скамейка, воротники, флажок; цветные леденцы.

Ход досуга

Мальчиши с ленточками в руках под веселую музыку свободно заходят в зал.

Упражнение с лентами

Дети импровизируют под музыку (по выбору педагога).

Игра «Мы» (Сборник игр к «Программе воспитания в детском саду» / Сост. Е. Г. Батурина. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1974).

Мы топаем ногами, мы хлопаем руками, *Дети выполняют движения по тексту.*

Мы руки поднимаем, мы руки опускаем,

Берутся за руки, бегут по кругу.

Мы руки подаем

И бегаем кругом!

Останавливаются.

Стоп!

Во второй раз дети бегут по кругу в другую сторону.

Ведущая читает четверостишие, показывая яркий мяч и играя с ним.

В е д у щ а я.

Что такое, что за шум?

Скачет мячик: бум-бум-бум!

Прыг-прыг-прыг и скок-скок-скок,

Укатился под кусток

Е. Горбовская

Игра «Мой веселый звонкий мяч»

Дети стоят около педагога полукругом, один ребенок изображает мяч — прыгает на месте, а педагог, положив на его голову ладонь, вместе с детьми приговаривает:

Проектная деятельность в образовательном процессе ДОО для детей 5—7 лет

ПРОЕКТ «МУЗЕЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Создание мотивации на организацию и проведение данного проекта: обращение к родителям с просьбой выполнить задание на лето — собрать материал по народному творчеству для организации музея в детском саду и в группах.

Цель: организация познавательной среды для поисково-исследовательской деятельности детей (выставка книг, иллюстраций, уголок народных игр, на стенах — сюжетные картины из народной жизни).

Задачи

1. Пробудить у дошкольников интерес к народной культуре, творчеству мастеров города и края.
2. Вовлечь детей в поисковую деятельность по сбору материала.
3. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального фольклора.
4. Развивать умение отражать свои впечатления в разнообразной деятельности и творчестве.

Ожидаемый результат: устойчивый интерес к народному творчеству и искусству, потребность в приобретении новых знаний, уважительное отношение к человеку-мастеру.

Совместная деятельность педагога и детей, познавательная деятельность

Экскурсия в старую часть города, встреча с мастерами города и края.

Использование произведений народного искусства, устного народного творчества, народного календаря в разных видах детской деятельности.

Чтение и совместное обсуждение фольклорного материала, заучивание обрядовой поэзии.

Беседы с практическим участием детей «Традиции народа», «Посиделки», «Мужское ремесло и женское рукоделие», «От зимы до осени», «Наш город — город мастеров» и др.

Показ презентации «Малые Карелы», «Деревянное зодчество», «Русская матрешка», «Северные росписи», «Русская вышивка» и др.

Интегрированная и комплексная образовательная деятельность «Что за прелесть эти сказки!», «Родное слово», «Матушка — красно солнышко»; конкурс «Народное творчество края» и др.

Обучающие ситуации, включающие общение и игры, «Почему надо беречь красоту?», «Что было бы...», «Красота рядом» и др.

Видеопутешествие «Народное творчество Подмосковья».

Кружковая работа по обучению детей рукоделию.

Подготовка экспозиций для музея, сбор материала.

Игровая деятельность

Разучивание народных и хороводных игр.

Игры-драматизации произведений обрядовой поэзии.

Развивающие игры «Угадай по описанию», «Опиши узор», «Придумай и выложи узор», «Третий — лишний» и др.

Музыкальная деятельность

Разучивание русских народных песен (обрядовый материал).

Игровые программы, праздники «Русский сувенир», «Ярмарка ремесел».

Фольклорный праздник «Завалинка».

Самостоятельная деятельность детей, продуктивная деятельность: разнообразная деятельность детей — музыкальная, игровая, танцевальная и др. с использованием фольклорного материала в центрах активности.

Итоговые мероприятия

Выставка творчества детей, педагогов и родителей «Народное творчество» в группе.

Совместно с родителями создание фотоальбома «Народное творчество города (края)».

ПРОЕКТ «НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ»

Цели: продолжать знакомить детей с народным творчеством города (края), традициями земляков, расширить их знания о талантливых людях региона; в процессе исследовательской деятельности вызвать эмоциональное отношение к мастерству людей, уважение к человеку-труженику.

Задачи

1. Углублять представления детей о культуре народа, об отношении предков к природе, родной земле, труду.

2. Познакомить с народным календарем — основой обычаев, традиций, праздников (народных, православных, семейных).

3. Познакомить с фольклором, ремеслами, народными играми местности, в которой проживают дети.

4. Пробудить у детей интерес к мастерству жителей края (ремеслам и рукоделию).

5. Развивать потребность в приобретении умений и навыков по рукоделию.

6. Познакомить детей с мастерами города.

7. Развивать умение отражать свои впечатления в разнообразной деятельности.

Ожидаемый результат: эмоционально-ценностное отношение к родной культуре, творческой деятельности людей края, потребность в создании предметов своими руками.

Совместная деятельность педагога и детей, познавательная деятельность

Экскурсии в библиотеку, на городскую выставку работ местных мастеров.

Чтение и обсуждение серии рассказов о народном творчестве, труде.

Мой младенец будет спать,
А я буду напевать.

А это — колыбельная для девочки.

Баю-баюшки-баю,
Баю деточку мою.
Гули-гули, прилетайте,
Мою (*имя девочки*) покачайте!

Слово «мама» — одно из древнейших слов на земле. Маму всегда считали хранительницей домашнего очага, защитницей детей от бед. Вспомните пословицы и поговорки о семье.

Д е т и. Где мир и лад, не нужен и клад (если нет согласия, то не помогут никакие богатства).

В родной семье и каша гуще (в кругу близких и родных самая простая еда вкуснее).

Вся семья вместе, так и душа на месте (все ладится и хорошо, когда все вместе).

П е д а г о г. Раньше маму сравнивали с землей. Образ земли-матушки сохранился в народных ремеслах. В каких?

Ответы детей.

П е д а г о г. В народных ремеслах землю изображали в виде женской фигуры с поднятыми руками вверх — как символ единства земли и неба (*показывает изображение*). Найдите в глиняных игрушках — дымковской, филимоновской, каргопольской — символы земли.

Дети выполняют задание.

П е д а г о г. Мать — земля-кормилица — связана с трудом на земле, земледелием, урожаем. В народе говорили: «Мать кормит детей, как земля — людей». Как вы думаете, почему так говорили?

Ответы детей.

Чтение детьми слов величальной песни

Дети читают хором, протяжно:

Ой, земля ты, матушка,
Ой, ты небо, батюшка,
Окропи поля водицей,
Чтобы хлебу уродиться.
Пусть расплещется душа,
Как водица из ковша.
Будет пашня колосиста,
Будет песня голосиста,
А потом, как водится,
Будем хороводиться.

Прялка — орудие для ручного прядения.

Ритуал — совокупность действий, совершаемых небольшой группой людей по определенному порядку и традиционным способом, направленных на обеспечение благополучия.

Символ — образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие, разновидность художественного образа.

Сказка — жанр устного народного творчества, представляет собой прозаический устный рассказ с установкой на вымысел; выделяют бытовые, богатырские, сатирические, волшебные сказки.

Скорговорки — жанр детского фольклора, речевые упражнения для прозношения и работы над техникой речи.

Считалка — рифмованное стихотворение для распределения ролей в игре.

Танец — ритмические выразительные телодвижения, выстраиваемые в определенной композиции под музыку.

Творчество — наиболее высокий уровень культурно-досуговой деятельности, результатом которой является создание новых духовных и материальных ценностей.

Традиция — исторически сложившиеся и передаваемые от поколения к поколению обычаи, обряды, ценности.

Узор — украшение поверхности предмета, сооружения, создающее декоративный эффект.

Фольклор — самодеятельное творчество народа в сфере материальной и духовной культуры; различают поэтический, музыкальный, изобразительный, танцевальный фольклор и др.

Хоровод — русская народная игра, движения людей по кругу с пением и пляской.

Художественное творчество — выражение индивидуальных особенностей, отношения к окружающему миру в художественной форме.

Частушка — жанр песенного фольклора, рифмованные куплеты песенно-декламационного характера; виды: попевки, плясовые припевки и др.

Этнография — наука, изучающая народы-этнсы, описывающая нравы и обычаи разных народов.

Приложение 2

План выставочной деятельности Музея народной культуры

Педагогическая работа основывается на совместной со взрослыми и сверстниками деятельности, ситуациях общения, самостоятельной деятельности дошкольников: это экскурсии в музей, слушание народных произведений (музыкальных, устного народного творчества), разучивание и проведение народных

игр, организация творческих мастерских (занятия по ручному художественному труду), культурно-досуговая деятельность, мастер-классы с родителями.

Период	Содержание психолого-педагогической работы
СЕНТЯБРЬ	
<i>Тема месяца — «Осенины»</i>	
1-я неделя	Рассказ педагога об осенних традициях и обычаях русского народа. Заучивание словесно-игрового фольклора. Разучивание хороводов и обрядовых песен
2-я неделя	Игровой познавательный сеанс с использованием фольклора — закличек, присказок, считалок. Импровизация народных мелодий. Оформление альбома «Русские народные потешки»
3-я неделя	Вечер загадок. Придумывание загадок детьми. Рисование отгадки к любимой загадке
4-я неделя	Слушание народных песен. Разучивание хороводов и обрядовых песен об осени. Игры-имитации и пальчиковые игры по теме
<i>Итоговое мероприятие: «Осенняя ярмарка»</i>	
ОКТАБРЬ	
<i>Тема месяца — «История русских кукол от оберега до современных»</i>	
1-я неделя	Сбор коллекции кукол, оформление, рассказ педагога о народных куклах. Изготовление тряпичных кукол. Рисование русских оберегов
2-я неделя	Богородские и дымковские игрушки. Игры с народными игрушками. Показ детьми театра дымковской игрушки
3-я неделя	Организация выставки кукол в национальных костюмах разных областей России. Игры с куклами, традиционными для разных местностей (из фонда ДООУ). Заучивание произведений устного народного творчества
4-я неделя	Час фольклорных игр. Слушание народной музыки. Танцы-импровизации под народную музыку
<i>Итоговое мероприятие: путешествие «Русская народная игрушка»</i>	
НОЯБРЬ	
<i>Тема месяца — «Русский сувенир»</i>	
1-я неделя	Формирование и оформление коллекции матрешек. Игры с матрешками, хороводы. Рисование «Украсим матрешке сарафан»
2-я неделя	Рассказ педагога о разных видах матрешек, рассматривание их изображений в альбомах. Конкурс «Разбери матрешек по видам». Заучивание загадок о матрешках
3-я неделя	Игровой познавательный сеанс «Мы — матрешки». Чтение и обсуждение произведений по теме. Слушание народной музыки, исполнение плясовых движений
4-я неделя	Мастер-класс с родителями (по выбору педагогов). Разучивание хороводов. Слушание народной музыки, танцы-импровизации
<i>Итоговое мероприятие: путешествие в город мастеров «Русский сувенир»</i>	

СОДЕРЖАНИЕ

<p>От автора..... 3</p> <p>Значение народной культуры в воспитании дошкольников..... 4</p> <p>Игровая культура народа в жизни современных детей 14</p> <p>Сказка в системе воспитания дошкольников..... 17</p> <p>Методика приобщения дошкольников к народной культуре 21</p> <p>Конспекты и сценарии мероприятий 26</p> <p>Мероприятия для детей младшего дошкольного возраста 26</p> <p>Игровая ситуация со словом «Ладшки — ножки»..... 26</p> <p>Спортивный досуг с элементами темы «Весна» 27</p> <p>Пример использования потешек в игровой ситуации общения «Водичка-водичка» 29</p> <p>Игровой познавательный сеанс с использованием потешек «Кошка и котята» 30</p> <p>Развлечение «Веселая поездка»..... 32</p> <p>Игровой познавательный сеанс с использованием фольклора 35</p> <p>Совместная деятельность в режиме дня «Веселое путешествие»..... 36</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность с использованием разных видов фольклора для детей старшего дошкольного возраста 38</p> <p>Комплексное занятие «Матушка — красно солнышко»..... 38</p> <p>Образовательное событие-путешествие «Русские богатыри» 42</p> <p>Путешествие в прошлое «Старинная изба»..... 45</p> <p>Путешествие в мир устного народного творчества «Родное слово» 48</p> <p>Занятие-мастерская «Веселый фольклор» 50</p> <p>Интегрированное занятие «Что за прелесть эти сказки!» 53</p> <p>Интегрированное занятие «Деревянная резьба»..... 56</p> <p>Проектная деятельность в образовательном процессе ДОО для детей 5—7 лет..... 59</p> <p>Проект «Музей народной культуры»..... 59</p>	<p>Проект «Народные традиции»..... 60</p> <p>Совместная деятельность во 2-й половине дня для детей 5—7 лет..... 74</p> <p>«Волшебный платок» 74</p> <p>«Русская народная игрушка»..... 77</p> <p>«Русская матрешка»..... 79</p> <p>«Русский народный костюм»..... 81</p> <p>Творческая мастерская «Мужское ремесло и женское рукоделие»..... 83</p> <p>Культурно-досуговая деятельность для детей 5—7 лет..... 86</p> <p>Беседа-развлечение «Образ матери в народном творчестве» 86</p> <p>Тематический концерт «Берегите хлеб!» 90</p> <p>Вечер русской народной песни 94</p> <p>Театрализованная викторина «На балу у сказок» 97</p> <p>Музыкальная гостиная «В гостях у гусяря Садко» 99</p> <p>Маршрутная игра «Русский сувенир» 102</p> <p>Беседа-развлечение «От зимы до осени» .. 105</p> <p>Праздник «Осенины»..... 110</p> <p>Праздник «Зимние святки»..... 114</p> <p>Праздник «Весенние святки» («Зеленые святки»)..... 117</p> <p>Праздник «Летние святки» 122</p> <p>Вечер «Шутки шутить, всех веселить»..... 127</p> <p>Общесадовское народное гуляние «Ярмарка» (для всех групп)..... 132</p> <p>Игровая деятельность для детей 5—7 лет..... 136</p> <p>Игровая программа «Березовая карусель»..... 136</p> <p>Вечер народных игр и хороводов..... 139</p> <p>Совместные с родителями мероприятия для детей 5—7 лет..... 145</p> <p>Совместный мастер-класс «Дымковская слобода»..... 145</p> <p>Ярмарка «Город мастеров»..... 147</p> <p>Рекомендуемая литература 150</p> <p><i>Приложение 1.</i> Глоссарий..... 152</p> <p><i>Приложение 2.</i> План выставочной деятельности Музея народной культуры... 154</p> <p><i>Приложение 3.</i> Русские народные произведения для детей..... 158</p>
--	--