

**О. А. БОТЯКОВА**

# **ДЕТСКИЙ НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ**

**Солнечный круг**

*В помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений*

**Художник С. В. Михеева**

**Ботякова О. А.**

Б86 Детский народный календарь. Солнечный круг: В помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. — 56 с., цв. ил. — (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).

ISBN 978-5-907317-72-7

Книга знакомит с жизнью русского крестьянства конца XIX — начала XX века. Основное внимание при этом уделено месту и роли деревенских ребят в повседневных трудовых заботах семьи, их участию в традиционных календарных праздниках, а также детским играм и забавам.

В издании опубликованы методические рекомендации по проведению занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

Адресовано педагогам ДОО, студентам педагогических вузов и училищ, родителям старших дошкольников.

**ББК 74.100.5**

## ОТ АВТОРА

Эта книга задумана как небольшой экскурс в мир русской старины. Главные герои повествования — крестьянские дети, озорные и непоседливые, любознательные и трудолюбивые. Вместе с ними мы перенесемся в деревню конца XIX — начала XX века — времени, которое с достаточной степенью достоверности может быть воссоздано по этнографическим и другим источникам.

С глубокой древности наши предки соизмеряли свою жизнь с солнцем, почитание которого являлось важнейшей частью славянской культурной традиции. Со временем солярные знаки (стилизированные образы небесного светила — круги, кресты, розетки), а также связанные с солнечным культом изображения птиц и коней превратились в излюбленные сюжеты народного искусства. Солнце и его символы запечатлены в орнаментах старинной посуды и домашней утвари, вышивках рубашек и полотенец, резном убранстве бревенчатых крестьянских изб, детской игрушке. Отраженные в произведениях прикладного творчества, следы древнего культа тесно переплелись с представлениями народа о красоте и гармонии мира.

Поворот солнца на лето и весеннее пробуждение природы от глубокого, сравнимого со смертью, зимнего сна воспринимались нашими предками как торжество света, добра, жизни над силами зла. Следуя этим архаичным представлениям, на Руси когда-то было принято отмечать Новый год 1 марта. Такой обычай сохранился вплоть до конца XV века, когда празднование Нового года было перенесено Церковью на 1 сентября. Современный — «январский» — Новый год был учрежден уже Петром I.

Однако проводимые реформы порядка летосчисления не затронули глубин народного восприятия времени. Испокон веков, помимо церковного и так называемого светского календарей, традиционно существовал и аграрный, имевший для крестьян первостепенное значение. Сложившийся на основе опыта многих поколений, он представлял собой итог наблюдений за окружающей природой, с которой была неразрывно связана жизнь простого народа. По аграрному календарю определялись сроки начала пахоты, сева, сенокоса, жатвы и других сельскохозяйственных работ. Под влиянием православия в аграрный календарь были включены даты, связанные с почитанием христианских святых, но при этом их имена получили новое звучание: «Акулина-гречишница», «Василий — сшиби рог с зимы», «Спиридон-солнцеворот», «Еремей-запрягальник», «Степан-ранопашец», «Олена-льняница» и др.

Важнейшими вехами аграрного календаря были дни, отмеченные положением солнца на орбите (летнее и зимнее солнцестояние, весеннее и осеннее равноденствие). К ним относились, как к большим праздникам.

Тема народного праздника занимает в книге значительное место («Уродилась Коляда накануне Рождества», «Госпожа честная Масленица», «Летит кулик из-за моря, ведет весну из неволи», «Дорого яичко в Пасхальный день», «Егорий вешний», «Спасовка-лакомка»). Здесь основное внимание уделено описанию народных обычаев и обрядов, приуроченных к торжественным датам, а также участию в их проведении детей.

Русские — земледельческий народ, и понятие счастливой доли у них всегда было связано с обильным урожаем, в первую очередь зерновых культур — хлеба. Но не зря сложилась поговорка: «На Бога надейся, а сам не плошай!» Бег времени по годовому кругу для крестьян — это еще и в свой срок, с умом и полной отдачей сил выполненная работа: посев зерна, уборка урожая, обработка льна, заготовка продуктов на зиму. «Лень до добра не доведет», — говорили родители своим детям, с малолетства приучая их к трудолюбию («Сошка — золотые рожки», «Весною день год кормит», «Зерно в колоске — не спи в холодке», «Три девицы под окном...»).

Традиционное представление народа о правильно прожитой жизни выражалось в желании каждого крестьянского парня и каждой крестьянской девушки, вошедших, что называется, «в пору», создать свой дом, семью, продолжить род. В книге семейная тема раскрывается через устройство деревенской избы, ее внутренний мир, различные обычаи и поверья, которыми в народе окружались красный угол и печь («Не красна изба углами, а красна пирогами», «Матушка-печка, укрась своих детушек»), а также рождение и воспитание ребенка («Байки-побайки, прискакали зайки...»).

Отдельные главы книги посвящены детским играм, развлечениям и занятиям крестьянских ребятишек в разное время года («Сидел Фома на лавочке...», «У медведя во бору...», «Солнце на лето — зима на мороз»).

Начавшись с зимних праздников — Рождества и Святков, открывающих календарный цикл, наше путешествие в мир старой русской деревни также заканчивается зимой. Таким образом, время как бы замыкается в годичный круг солнечного календаря, что и послужило поводом для названия этой книги.

Вечером, наигравшись вволю, ребяташки съедали печенье (считалось, что это должно благотворно сказаться на природе и принести пользу детскому здоровью), а несколько «птушек» оставляли до будущей весны как залог всяческого благополучия.

С этим праздником, который по праву можно назвать самым детским, связаны и другие народные обычаи. Например, было принято, кроме птичек, выпекать сорок «орехов» и каждый последующий день выбрасывать по одному на улицу с такими словами: «Мороз Красный Нос! Вот тебе хлеб и овес! А теперь убирайся подобру-поздорову!» А иногда сорок шариков из теста клали в специально сделанные соломенные гнездышки с тем, чтобы куры не ходили по чужим дворам, неслись дома и к светлomu празднику Святой Пасхи принесли побольше яиц.

### Вопросы и задания

1. Познакомить детей с различными видами перелетных и неперелетных птиц. Выучить детскую приговорку, которую выкрикивали при виде летящих гусей:

— Гуси, гуси: га-га-га!  
Вы откуда и куда?  
— Гусь, гусь, гусь, гусь,  
Летим с юга на Русь!

2. Поиграть с ребятами в игру «Утки летят».

Игра начинается с выбора водящего. Водящий произносит: «Утки летят», «Гуси летят», «Журавли летят» и т. д., при этом остальные играющие взмахивают руками (если перечисляются большие птицы, взмахи рук сильные, если маленькие — двигаются только кисти). Когда же водящий в шутку скажет, например:

«Собаки летят» и т. п., руки следует держать опущенными. Кто ошибется — выходит из игры.

3. Сделать с детьми птичку из соломы (рис. 2) и обыграть с ее помощью обряд закличания весны.

4. Выучить с детьми весенние заклички:

Жаворонки прилетали,  
Весну-красну отмыкали.  
Серы снега покатались,  
В речках воды появились.  
Вы не троньте песок,  
Не тупите свой носок,  
Пригодится ваш носок  
На овсяный колосок!

Ой, весна моя,  
Ты весняночка!  
Из-за темных лесов,  
Из-за синих морей  
Приходи!  
Солнцем, светом озари!

Ой вы, жаворонки,  
Жавороночки!  
Летите в поле,  
Несите здоровье:  
Первое — коровье,  
Второе — овечье,  
Третье — человечье!

5. Устроить праздничное чаепитие с «жаворонками» — домашним печеньем в виде птичек (рис. 3).

### «ДОРОГО ЯИЧКО В ПАСХАЛЬНЫЙ ДЕНЬ»

Праздник Воскресения Христова — Святая Пасха — в православной традиции почитается как «праздник всех праздников и торжество торжеств». К встрече этого Великого дня верующие готовят себя длительным и строгим постом, стремясь, насколько это в силах человеческих, приблизиться к Богу.

Великий пост, предшествующий Пасхе, начинается, по сути, с вечера Прощеного воскресенья. «Через семь недель будет светлый день», — с такими словами прощался крещеный люд с сытым разгульным весельем широкой Масленицы, настраиваясь душой на молитву, воздержание и покаяние. Объясняя «неразумным» ребяташкам, почему вслед за масленкой-объедухой приходится так долго поститься, взрослые говорили им, что в масленичном костре сгорело все молоко и масло, оттого и наступил Великий пост.

В дни поста запрет на употребление *скоромной* пищи (мяса, молока, яиц и пр.) соблюдался очень строго, и дети, даже совсем маленькие, но уже отнятые от груди, ели то же, что и взрослые: пресный хлеб, пустые щи, кашу на постном масле, овощи, грибы, орехи [18]. Грудное вскармливание младенцев в это время также считалось грехом, правда небольшим, который легко «отмолить», причем вина за него ложилась не на ребенка, а на мать.

Пост означает не одно только воздержание от скоромной пищи. С позиции религиозного сознания, в эту пору духовного совершенствования не менее грешно предаваться праздному веселью, потому в предпасхальные недели раньше никогда не устраивали шумных игрищ и любимых народом гуляний с музыкой, песнями и плясками. Однако и Великий пост имеет свои праздники. Особыми обычаями отмечены, например, его четвертая, Крестопоклонная, неделя и последнее, Вербное, воскресенье [19].

По народному выражению, в середине Крестопоклонной недели, в самое Средокрестие (в ночь со среды на четверг) «пост переламывается пополам». Согласно обычаю, имеющему еще дохристианское происхождение, на Средокрестие повсеместно готовили обрядовое печенье, запекая в него различные мелкие предметы, по которым гадали о счастье и судь-

бе: куриное перышко («куры будут водиться»), ржаное зерно («к хорошему урожаю»), монетку («сулит богатство»), луковку («к слезам»), щепку («предвещает тяжелую болезнь или смерть»). Под влиянием христианства печенье стали придавать форму креста.

«Кресты» считались надежным средством от болезней, этим печеньем одаривали родных и близких, его скармливали домашним животным и использовали в различных обрядах [20]. Часть «крестов» специально пекли для детей, зная, что они, как обычно в праздники, будут бегать по домам с поздравлениями. Средокрестные песенки детворы звучали так:

Половина говенья переломилась,  
А другая под овраг покатила.  
Подайте «крест», подайте другой,  
Обмывайте водой!

Тетушка Анна,  
Садись на окошко,  
В осиново лукошко,  
Чем хошь поливай,  
Только «крест» подавай!

Угощая ребят печеньем, хозяйки и правда старались плеснуть на них водой, «чтобы к Пасхе был дождь». В этих действиях, ставших со временем просто шуткой, вероятно, просматриваются следы древнейшего языческого обряда вызывания дождя, необходимого весной для роста посевов.

В последнее воскресенье перед Пасхой освящали в церкви ветки уже распутившей свои сережки вербы — весенней вестницы, отчего и сам в этот день отмечаемый праздник Входа Господня в Иерусалим получил название Вербного воскресенья. Освященной вербе приписывались чудодейственные свойства — спасать дом от удара молнии, усмирять пламя пожара, прекращать бурю, излечивать от бесплодия, лихорадок и прочих недугов, дарить всему живому силу и здоровье. Вербные





«Егорий вешний»



ветки помещали в красном углу за иконами, втыкали у **амбаров**, в хлеву, на **пчельнике**; ими слегка хлестали маленьких ребятшек («чтобы скорее подрастали») и домашнюю *скотинушку*\* («для лучшего приплода»), приговаривая при этом: «Будь здоров, как верба!», «Не я бью, верба бьет! На красные яйца, на мягкие перепечи!»

«Верба хлест,  
Бей до слез!  
Верба синя  
Бьет несильно,  
Верба красна  
Бьет напрасно,  
Верба белая,  
Бьет за дело».

Смысл этого обычая простой народ видел в том, чтобы посредством магии соприкосновения передать часть жизненной силы и красоты расцветающего дерева людям и животным.

Вслед за Вербным воскресеньем наступает последняя, самая строгая неделя Великого поста — Страстная [21], установленная в память о страданиях Христа. С каждым днем страстной недели связаны свои обычаи, обряды и разного рода приметы. Особенно много их приурочено к четвергу, который получил в народе название *чистого*.

На *Чистый четверг* приходилась основная подготовка к Пасхе. В этот день, который, по народным представлениям, покровительствует чистоте и опрятности, убирали и мыли всю избу, драили полы березовыми вениками — **голиками**, скребли добела, очищая от копоти, стены, стол и лавки. «Если в Чистый четверг вымоешь, весь год чистота в избе водиться будет», — говорили крестьяне.

Большое значение в Чистый четверг придавалось обрядовому омовению водой, принесенной с реки ранним утром, до восхода солнца, «пока ворон воронят не купал». Этой водой взрослые и дети обливались на дворе прямо из ведер (только для совсем маленьких воду подогревали). Считалось, что исполнившие этот обряд не будут болеть весь год. Если была такая возможность, старались умыться «с серебра» (положив в воду какой-либо серебряный предмет: монету, колечко и пр.), «чтобы в доме не переводилось богатство».

Закончив с наведением чистоты, приступали к приготовлению пасхальных блюд (**куличей** и **пасхи**), начинали красить яйца, которых у хорошей хозяйки к празднику скапливалось порой сто, а то и двести штук! Окрашенному и освященному в церкви пасхальному яйцу народ приписывал особые свойства: брошенное в горящий дом, оно, по поверью, предотвращало пожар всей деревни, а положенное в **севалку** — увеличивало плодородие хлебного зерна. Яйцо-крашенка наделялось также магической способностью излечивать скот от повальных болезней, помогать в поисках пропавшей коровы и давать людям здоровье и красоту.

Кроме того, в Чистый четверг повсеместно занимались изготовлением так называемой *четверговой соли* [22], считавшейся крестьянами средством чуть ли не от всех болезней и несчастий, и варили овсяный кисель, которым «кормили мороз» — ставили чашку с киселем на окно с приговором: «Мороз, мороз, не морозь мой овес. Иди кисель поешь» или «Мороз, мороз, не морозь наш овес, кисель поешь, нас потешь». Это делали для того, чтобы предохранить ранние всходы от утренних заморозков.

В субботу, накануне Пасхи, все благочестивые прихожане, включая детей старше семи лет [23], по установленной церковью традиции обязательно шли на всенощную службу, по окончании которой приветствовали друг друга словами: «Христос воскрес» и троекратно целовались. После этого можно было отправляться по домам для **разговления** освященными в церкви куличами, яйцами и пасхами.

На Пасху, верили в народе, само солнце, разделяя ликование людей по поводу Воскресения Христа из мертвых, «игра-

ет» на восходе — переливается яркими лучами. И многие, в первую очередь ребяташки, старались не пропустить эти чудесные минуты.

Солнышко-ведрышко,  
Выгляни в окошко!  
Солнышко, появись,  
Красное, покажись!

Солнышко-ведрышко,  
Выгляни в окошечко!  
Солнышко, покажись,  
Красное, снрядись!  
Едут господа-бояре  
К тебе в гости на двор,  
На пиры пировать,  
Во столы столовать! —

весело пела деревенская детвора, забравшись ранним утром на пригорки или крыши домов. Увидеть «солнечные заигрыши» считалось хорошей приметой: быть лету красному, урожаю богатому, а будущим свадьбам счастливыми.

В глазах русского народа святость великого праздника Пасхи была настолько велика, что все развлечения, приуроченные к нему и всей последующей Пасхальной неделе — Светлой седмице, — как бы отодвигались на второй план.

Кроме традиционных *гостеваний* с обильным угощением, *христосованием* и обменом расписными яйцами, к празднику специально сооружались высокие качели, а на улицах или у околицы села устраивались разные игры (катание яиц, городки, горелки), в которых принимали участие люди всех возрастов. Со среды Светлой седмицы начиналась пора весенних хороводов. Хороводы и качели имели особый магический смысл: круговой хоровод подражал движению солнца по небесному своду, а раскачивание качелей должно было способствовать быстрому росту хлеба и льна. Среди множества песен, традиционно звучавших на пасхальных гуляньях, особенно любимыми были песни-игры «А мы просо сеяли» и «Уж я сеяла, сеяла ленок», аграрная символика которых характерна для весенней обрядности.

Качели, являвшиеся в старину непременной принадлежностью именно пасхальных развлечений, разбирали в последний день Светлой седмицы — в Фомино воскресенье [24], а гулянья, игры и хороводы продолжались еще долго — до Троицы [25] или даже до Петрова дня (29 июня/12 июля) [26].

### Вопросы и задания

1. Рассказать детям (в доступной форме) евангельскую историю смерти и воскресения Христа, раскрыть смысл и значение праздника Пасхи.
2. Предложить детям подумать, почему и в каких случаях говорят: «Дорого яичко в Пасхальный день».
3. Поиграть с детьми в следующие игры.

### «Катание яиц с горки»

Все играющие по очереди скатывают яйца по желобку с небольшого бугорка: чье яйцо откатится дальше, чем у других, тот и выиграл.

### «Бег наперегонки»

Играющие разбиваются на пары. Каждый кладет свое яйцо на ложку (для этого случая лучше взять деревянную, расписную) и, держа ее впереди себя на вытянутой руке, пытается как можно быстрее добежать до отмеченной черты, обогнав своего напарника. Кто потеряет яйцо, тот проиграл.

4. Раскрасить вместе с детьми пасхальные яйца.

\* Об использовании веток священной вербы в обрядах, связанных с домашним скотом, см. раздел «Егорий вешний», с. 13—14.

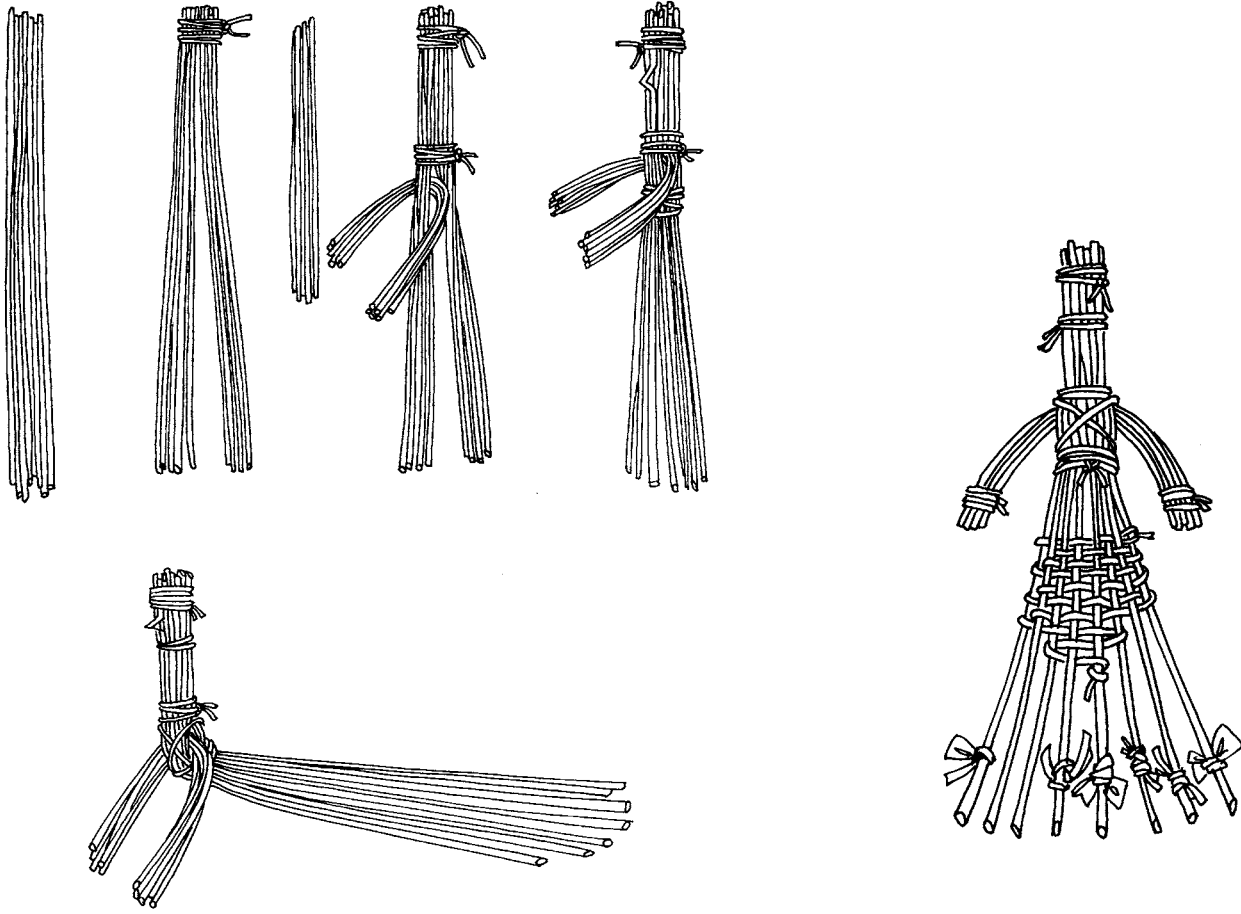


Рис. 2. Изготовление птички.  
Материал: солома, цветные нити

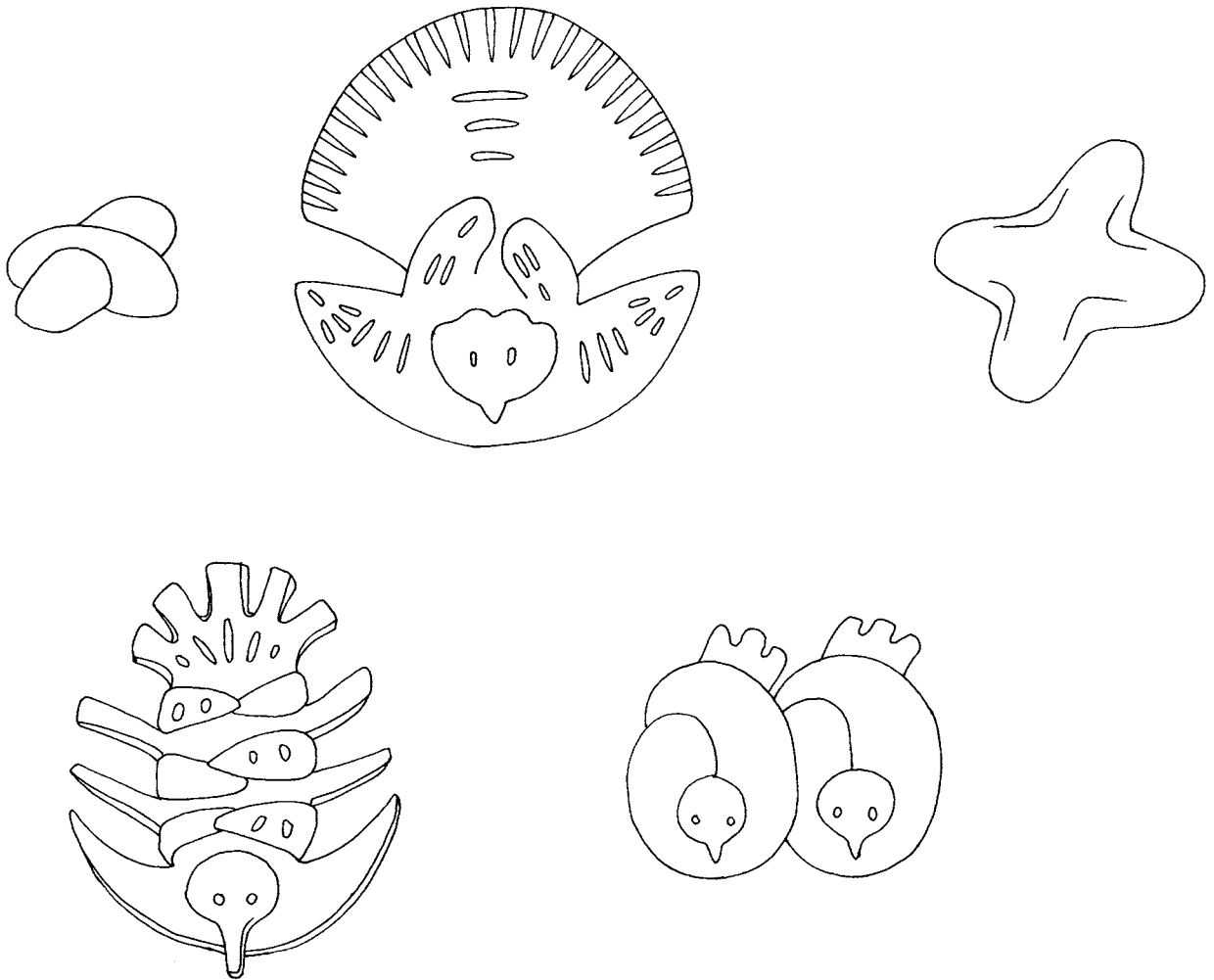


Рис. 3. Форма выпечных «жаворонков»

## ЛИТЕРАТУРА

- Виноградов Г. С.* Материалы для народного календаря. — Иркутск, 1918.
- Громыко М. М.* Мир русской деревни. — М., 1991.
- Калинский И. П.* Церковно-народный месяцеслов на Руси // Записки РГО. — СПб., 1877. — Т. 7.
- Козлов А. В.* Праздники и знаменательные даты православного и народного календаря. — СПб., 2001.
- Науменко Г. М.* «Дождик, дождик, перестань»: Русское народное детское музыкальное творчество. — М., 1998.
- Науменко Г. М.* Этнография детства. — М., 1998.
- Пропт В. Я.* Русские аграрные праздники. — СПб., 1995.
- Российский этнографический музей — детям / Ботякова О. А., Голякова Л. Ф., Зязева Л. К. и др. — СПб., 2001.
- Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь) / Баранов Д. А., Баранова О. Г., Мадлевская Е. Л. и др. — СПб., 1999.
- Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря / Баранова О. Г., Зимина Т. А. — СПб., 2001.



---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
«Уродилась Коляда накануне Рождества» .....	4
«Госпожа честная Масленица».....	7
«Летит кулик из-за моря, ведет весну из неволи» .....	8
«Дорого яичко в Пасхальный день».....	10
«Егорий вешний» .....	13
«Сошка — золотые рожки» .....	14
«Весною день год кормит» .....	16
«Сидел Фома на лавочке...» .....	17
«У медведя во бору...» .....	19
«Спасовка-лакомка» .....	21
«Зерно в колоске — не спи в холодке».....	22
«Матушка-печка, укрась своих детушек» .....	24
«Не красна изба углами, а красна пирогами» .....	26
«Три девицы под окном...» .....	27
«Байки-побайки, прискакали зайки...».....	28
«Солнце на лето — зима на мороз» .....	32
Приложения.....	33
Приложение I. Сказки, предложенные для использования на занятиях с детьми .....	35
Хаврошечка. Обработка А. Толстого.....	35
Сивка-бурка. Обработка К. Ушинского.....	35
Война грибов с ягодами. Обработка В. Даля .....	36
Маша и медведь. Обработка М. Булатова .....	37
Золотой топор. Обработка Ю. Круглова .....	37
Самое дорогое. Обработка Н. Колпаковой.....	38
Колобок. Обработка К. Ушинского .....	38
Репка. Обработка К. Ушинского .....	39
Мужик и медведь. Обработка А. Толстого .....	39
Петушок — золотой гребешок и меленка. Обработка А. Афанасьева .....	39
Гуси-лебеди. Обработка М. Булатова .....	39
Лиса и журавль. Обработка А. Афанасьева .....	40
Каша из топора. Обработка А. Нечаева.....	40
Царевна-лягушка. Обработка А. Толстого .....	41
Василиса Прекрасная. Обработка А. Афанасьева .....	42
Снегурочка. Обработка И. В. Карнауховой .....	44
Два Мороза. Обработка М. Михайлова .....	45
Приложение II. Этнографический словарь.....	46
Примечания .....	50
Литература.....	53

---

Методическое издание

**Ботякова Ольга Анатольевна**

**Детский народный календарь  
Солнечный круг**

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Шеф-редактор Л. Ю. Киреева  
Редактор Е. И. Яковишина  
Дизайнер А. В. Амбросович  
Корректор Р. А. Сафарова  
Компьютерная верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 05.11.2020.  
Формат 70×100 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 7,0. Тираж 1500 экз. Заказ № .

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в ОАО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.