

Технические данные/ Цветная негативная фотопленка

February 2016 • E-7022

KODAK GOLD 200 - низкочувствительная цветная негативная пленка, которая обладает выдающимся сочетанием цветопередачи, мелкой зернистости и высокой резкости. Она разработана для съемки широкого спектра сюжетов при естественном освещении или с использованием вспышки. Также возможно экспонировать эту пленку при свете фотоламп (3400 К) или ламп накаливания (3200 К) с использованием фильтров. Фотографическая ширина пленки позволяет снимать ее в диапазоне от минус двух до плюс трех ступеней.

Особенности	Преимущества
<ul style="list-style-type: none">Насыщенные цвета	<ul style="list-style-type: none">Яркие, сочные цвета на печати
<ul style="list-style-type: none">Мелкое зерно, высокая резкость	<ul style="list-style-type: none">Печать фото большого форматаВысокое качество результата при сканированииОтличные отпечатки с цифровым увеличением или кадрированием

Правила хранения и использования

Не заряжайте и не вынимайте пленку из камеры при ярком свете.

Храните неэкспонированную пленку при температуре 21°C (70°F) или ниже, в оригинальной закрытой упаковке. Всегда храните пленку (экспонированную и неэкспонированную) в прохладном и сухом месте. Проявляйте снимки после экспонирования так быстро, как сможете.

Оберегайте негативы от воздействия яркого прямого света и храните их также в прохладном и сухом месте.

Рекомендации по обработке в лаборатории

Не используйте безопасный свет и светофильтры. Работать с не проявленной пленкой необходимо в полной темноте.

Экспонирование

Чувствительность пленки

Используйте цифры, указанные в приведенной ниже таблице для камер или экспонометров. Не меняйте настройки чувствительности пленки при использовании фильтров, если ваша камера осуществляет замер экспозиции через объектив. Замер через фильтры может влиять на точность экспонометра, сверьтесь с инструкцией к вашей камере или экспонометру. Перед важной съемкой проведите тесты экспонометрии.

Источник света	KODAK WRATTEN желатиновый фильтр*	ISO
Естественный свет или вспышка	нет	200
Фотолампы (3400 К)	№. 80B	64
Лампы накаливания (3200 К)	№. 80A	50

* Для наилучших результатов без постобработки для печати.

Естественный свет

Используйте настройки экспонирования из приведенной ниже таблицы для равномерно освещенных объектов в период с 2 часов после рассвета до 2 часов перед закатом

Условия освещенности	Скорость затвора (секунды) и диафрагма
Яркое солнце (солнце сквозь облака) на светлом песке или снеге	1/250 f/16
Яркое солнце или солнце сквозь облака (контрастные тени)	1/250 f/11*
Неяркое солнце (мягкие тени)	1/250 f/8
Легкая облачность (без теней)	1/250 f/5.6
Сильная облачность или естественная тень†	1/250 f/4

* Диафрагма f/5.6 для близко расположенных предметов с контрсветом

† Объект съемки заслонен от солнца но подсвечен общим освещением неба.

Электронная вспышка

Используйте приведенные ниже цифры из таблицы в качестве начальной точки для работы с вашим оборудованием. Выбирайте ближайшую мощность к указанной вашим производителем и соотносите с дистанцией в метрах/футах

Для определения значения диафрагмы поделите мощность на расстояние до объекта съемки. Если негативы слишком темные (переэкспонированы) - выбирайте большее значение мощности, если слишком светлые (недоэкспонированы) - выбирайте меньшее значение.

Unit Output (BCPS)*	Guide Number Distances in Feet/Metres
350	60/18
500	70/21
700	85/26
1000	100/30
1400	120/36
2000	140/42
2800	170/50
4000	200/60
5600	240/70
8000	280/85

* BCPS = beam candlepower seconds

Газоразрядные лампы и лампы дневного света

Для наилучшего результата без специальной предпечатной подготовки используйте цветокорректирующие фильтры при съемке под лампами дневного света и газоразрядными лампами. Используйте выдержку от 1/60 и длиннее во избежание получения на снимке разного цвета и яркости, обусловленных циклом переменного тока.

Фактическая цветокоррекция может требовать иных фильтров, в зависимости от конкретных ламп. Исходя из полученных результатов определите, требуется ли вам дополнительно фильтрация или предпечатная подготовка.

Тип лампы дневного света	Цветные фильтры KODAK	Коррекция экспозиции
Daylight	40R	+ 2/3 ступени
White	20C + 30M	+ 1 ступень
Warm White	40B	+ 1 ступень
Warm White Deluxe	30B + 30C	+ 1 1/3 ступени
Cool White	30M	+ 2/3 ступени
Cool White Deluxe	20C + 10M	+ 2/3 ступени

Примечание: Если вам неизвестен тип ламп дневного света, используйте комбинацию фильтров 10C + 20M и увеличьте экспозицию на 2/3 ступени; цветопередача может быть чуть хуже оптимальной.

Тип газоразрядных ламп (ССТ)	Цветные фильтры KODAK	Коррекция экспозиции
Натриевые высокого давления	70B + 50C	+ 3 ступени
Галогенные	10R + 20M	+ 2/3 ступени
Фосфорно-ртутные	20R + 20M	+ 2/3 ступени
Ртутные без фосфора	80R	+ 1 2/3 ступени

Корректировки длинных и коротких выдержек

Корректировки не требуются при выдержках от 1/10,000 секунды до 1 секунды. В случае важных съемок при более длинных выдержках необходимо провести тесты в конкретных условиях съемки.

Проявка

Используйте химию KODAK FLEXICOLOR для процесса C-41. Больше информации в публикации KODAK No. Z-131 "Использование химии KODAK FLEXICOLOR".

Определение корректности проявки

Для определения корректной экспозиции и проявки вы можете использовать электронный денситометр с соответствующим фильтром, таким, как красный фильтр для денситометрии Status M или желатиновый фильтр KODAK WRATTEN No. 92. В зависимости от объекта съемки и источника света при экспонировании, нормально проэкспонированные и проявленные цветные негативы, промеренные через красный фильтр, должны иметь примерные оптические плотности, соответствующие значениям в таблице.

Область измерения	Плотность
Серая карта KODAK Gray Card (gray side) в освещении сцены	0.85 to 1.05
Самый светлый (самый темный в негативе) участок шкалы KODAK Paper Gray Scale в освещении сцены	1.25 to 1.45
Наибольшая плотность на нормально освещенном лбу человека в кадре: — светлая кожа — темная кожа	1.15 to 1.45 0.90 to 1.30

Печать с негативов

Пленка оптимизирована для печати на бумагах KODAK EDGE, KODAK ROYAL Digital Paper, KODAK Photo Book Paper и KODAK PROFESSIONAL ENDURA Premier Paper.

Структура изображения

Индекс печатного зерна

Индекс печатного зерна (Print Grain Index, PGI) относится к методу определения детализации в отпечатке, сделанном при диффузной засветке. Он заменяет среднеквадратичную степень детализации (rms) и не подлежит сравнению с ней.

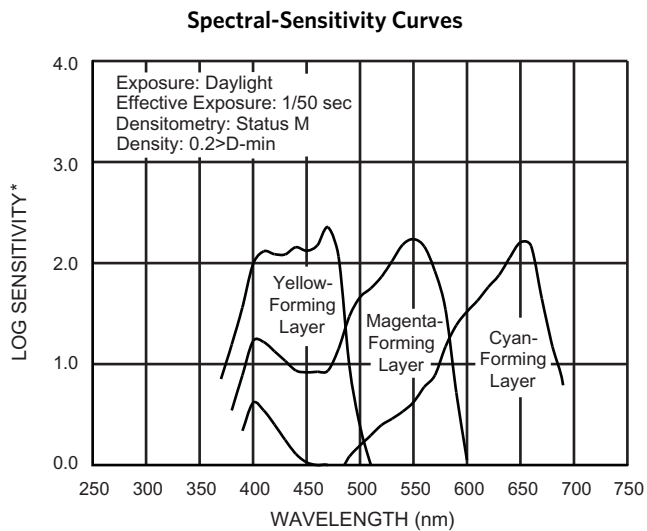
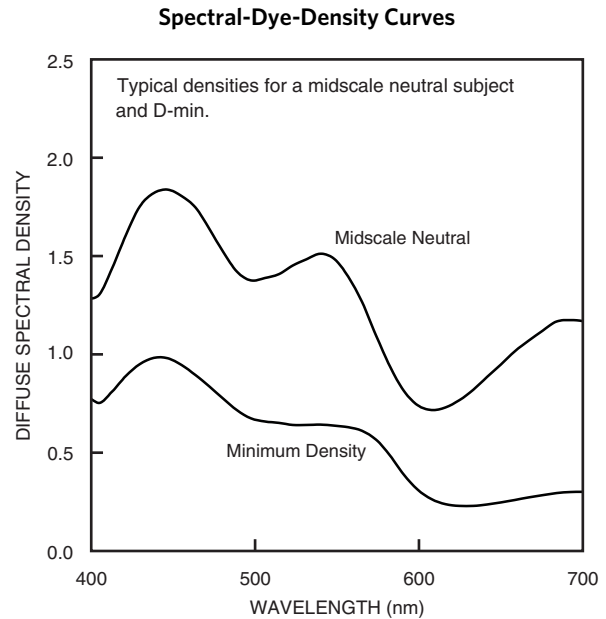
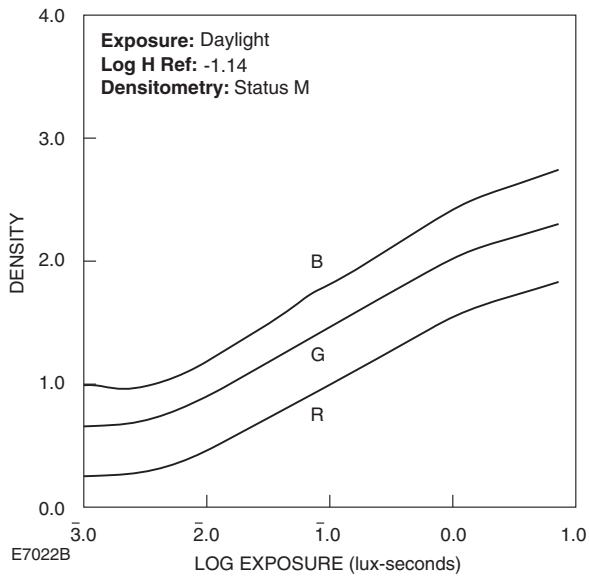
- Метод использует однородную перцепционную шкалу из четырех делений с едва различимой разницей детализации для 90% наблюдателей.
- PGI 25 на шкале показывает примерный визуальный порог детализации. Более высокие значения индекса показывают прирост видимой детализации.
- Расстояние от наблюдателя до отпечатка (для всех размеров отпечатка) - 14 дюймов
- Фактически, отпечатки большего размера скорее всего будут рассматривать с большего расстояния, что уменьшает очевидную детализацию.
- Значения индекса PGI неприменимы для иных видов засветки, например, при печати на конденсорных увеличителях

Значения индекса PGI, использованные в данной публикации, получены в следующих условиях:

Размер негатива:	24 x 36 мм (135 тип пленки)
Отпечаток, дюймы:	4 x 6
Отпечаток, см:	10.2 x 15.2
Увеличение:	4.4X
Значение PGI	44

Пленка KODAK GOLD 200

Кривые



*Sensitivity = reciprocal of exposure (erg/cm²) required to produce specified density

E7022C

© 2016 Kodak Alaris Inc.
 TM: Edge, Ektacolor, Endura, Flexicolor, Gold, and Royal
 Kodak, Kodak Professional, Estar, T-Grain, Vision, and Wratten trademarks are
 used under license from Eastman Kodak Company.

Revised 2/16

KODAK GOLD 200 Film
 KODAK Publication No. E-7022